

Załącznik nr 1 do Umowy Koncertowej

## Warunki Techniczno-Organizacyjne Występu Kabaretu Moralnego Niepokoju (Rider Techniczny)

### Wymagania ogólne

- **zakaz serwowania jedzenia i picia w czasie trwania Występu**
- **parking strzeżony dla siedmiu samochodów w pobliżu miejsca Występu w Warszawie i okolicach oraz dla dwóch samochodów poza Warszawą**

### Scena

- podest minimum 4m x 6m (4 m głębokość, 6 m szerokość)
- kulisa lub zastawka ciemna min. 2m x 2m zastaniająca przejście ze sceny do garderoby

### Garderoba

- dwie garderoby, dostępne min. 2 godz. przed Występem
- większa z nich swobodnie mieszcząca 8 osób, mniejsza 1 os.
- krzesła dla 9 osób, wieszaki, stół/stoły
- kawa, herbata, woda mineralna niegazowana i gazowana, coca-cola, soki, mleko w płynie, orzechy, owoce świeże i suszone, 5 bananów
- z garderoby na scenę musi prowadzić droga niewidoczna dla publiczności (kabaret musi mieć możliwość przejścia z garderoby na scenę przed występem oraz ze sceny do garderoby po występie, tak aby nie był widoczny dla publiczności)
- jeśli występ odbywa się w hali sportowej, bardzo mile widziane będą maty do leżenia dla wykonawców.
- jeśli w domu kultury lub sali konferencyjnej mogą to być kanapy, fotele ew. również materace.

### Dźwięk

- niezbędny realizator dźwięku
- nagłośnienie adekwatne do pomieszczenia z podwójnym 31 pasmowym EQ
- mikser z podwójnym przestrajaniem EQ na każdym torze, min. 16 wejść mikrofonowych, 2 tory odsłuchowe przed tłumikiem; preferujemy miksery cyfrowe, które posiadają wszystko
- 3 mikrofony bezprzewodowe tej samej marki na statywach, 1 statyw mikrofonowy pod antenę kierunkową do mikroportów
- dwa niezależne tory monitorowe, jeden dla kabaretu z przodu sceny (3 monitory 350W RMS), drugi dla akordeonisty i gitarzysty siedzących po przeciwnej stronie od wejścia artystów na scenę; każdy tor musi być po 31 pasmowym EQ
- akordeonista i gitarzysta potrzebują:  
4 linie XLR, 2 razy linia dbox z kablami jack-jack, 2 razy zasilająca 230V, 2 razy krzesło bez oparć bocznych (podłokietników)
- możliwość podpięcia 5 mikroportów w kulisie, z której wychodzą artyści na scenę

### Oświetlenie

- front:  
8x pc 1kW, 2x profil
- kontra:  
5x pc 1kW, 4x wosh
- na scenie:  
3x obwód sterowany, 2x par 1kW lub pc 1kW na podstawie, 1x konsola oświetleniowa
- dotąd dodatkowo obsługa techniczna umiejąca ustawić, podłączyć i zaprogramować powyższy sprzęt

### Catering

- ciepły posiłek dla 12 osób na 1,5 h przed występem każdorazowo uzgodniony z Wiolettą Staszczyk (tel. 603 171 853)

### Uwaga

- Ekipa techniczna kabaretu na 5 godzin przed rozpoczęciem występu przywozi dekorację - potrzebne 2 osoby do pomocy przy rozładunku/załadunku i montażu/demontażu dekoracji
- niespełnienie dowolnego z warunków zawartych w tym dokumencie upoważnia Artystów i Agencję reprezentującą ich interesy do natychmiastowego odstąpienia od Umowy z zachowaniem honorarium i bez prawa do odszkodowania dla Organizatora z tego tytułu
- wszelkie kwestie techniczne oraz terminy należy uzgadniać z Michałem Piastowiczem (tel. 607 162 692); brak kontaktu oznacza spełnienie warunków Ridera oraz dowolność wyboru terminu prób przez Kabaret

### Plan sceny

#### Polecana obsługa techniczna



kontakt: Michał Piastowicz (tel. 607 162 692)