

Załącznik nr 1 do Umowy Koncertowej

Warunki Techniczno-Organizacyjne Występu Kabaretu Moralnego Niepokoju (Rider Techniczny do programu „Tego jeszcze nie grali” wersja 2020)

Wymagania ogólne

- **zakaz serwowania jedzenia i picia w czasie trwania Występu**
- **parking strzeżony dla siedmiu samochodów w pobliżu miejsca Występu w Warszawie i okolicach oraz dla dwóch samochodów poza Warszawą**

Scena

- podest minimum 6m x 8m (6 m głębokość, 8 m szerokość)
- kulisa lub zastawka ciemna min. 2m x 2m zasłaniająca przejście ze sceny do garderoby

Garderoba

- dwie garderoby, dostępne min. 2 godz. przed Występem
- większa z nich swobodnie mieszcząca 8 osób, mniejsza 1 os.
- krzesła dla 9 osób, wieszaki, stół/stoły
- kawa, herbata, woda mineralna niegazowana i gazowana, coca-cola, soki, mleko w płynie 2%, orzechy, owoce świeże i suszone, słodkie przekąski, deska wędlin, deska serów (dla 10 osób), ogórki konserwowe, pomidory itp.
- z garderoby na scenę musi prowadzić droga niewidoczna dla publiczności (kabaret musi mieć możliwość przejścia z garderoby na scenę przed występem oraz ze sceny do garderoby po występie, tak aby nie był widoczny dla publiczności)
- jeśli występ odbywa się w hali sportowej, bardzo mile widziane będą maty do leżenia dla wykonawców.
- jeśli w domu kultury lub sali konferencyjnej mogą to być kanapy, fotele ew. również materace.

Dźwięk

- **niezbędny realizator dźwięku**
- nagłośnienie adekwatne do pomieszczenia z podwójnym 31 pasmowym EQ
- mikser z podwójnym przestrajaniem EQ na każdym torze, min. 16 wejść mikrofonowych, 2 tory odsłuchowe przed tłumikiem; preferujemy miksery cyfrowe, które posiadają wszystko
- 3 mikrofony bezprzewodowe tej samej marki na statywach, 1 statyw mikrofonowy pod antenę kierunkową do mikroportów
- dwa niezależne tory monitorowe, jeden dla kabaretu z przodu sceny (3 monitory 350W RMS), drugi dla akordeonisty i gitarzysty siedzących po przeciwnej stronie od wejścia artystów na scenę; każdy tor musi być po 31 pasmowym EQ
- akordeonista i gitarzysta potrzebują:
4 linie XLR, 2 razy linia dbox z kablami jack-jack, 2 razy zasilająca 230V, 2 razy krzesło bez oparcia bocznych (podłokietników)
- możliwość podpięcia 5 mikroportów w kulisie, z której wychodzą artyści na scenę

Oświetlenie

- front:
2x spot lub profil;
6x PC 1 kw
2x blinder

- kontra: kreska w ¼ sceny w zależności od wielkości
- Głowy;
- 6x Wosh
- 5x spot
- na scenie:
5x regulowane obwoły plus kilka kabli do podłączenia
1x dymiarka
potrzebne światło w miejscu przebiórki kabaretu i jeśli będzie taka potrzeba dojścia do sceny
- Konieczna obsługa znająca swój sprzęt i człowiek potrafiący zaprogramować stół, który powinien być wyposażony w 12 programowalnych suwaków.
- UWAGA: prośba o maksymalne wyciemnienie sali – dot. każdego obiektu – wymóg obowiązkowy!**

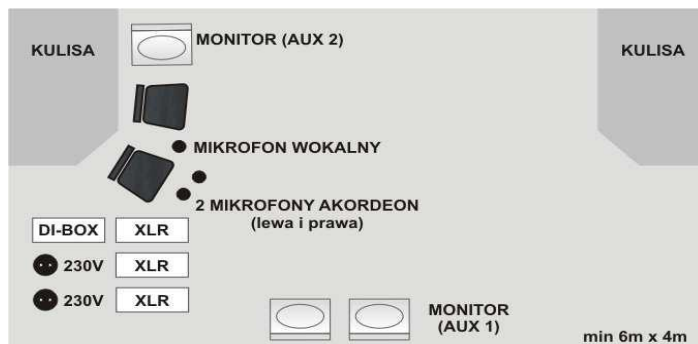
Catering

- ciepły posiłek dla 12 osób na 1,5 h przed występem każdorazowo uzgodniony z Wiolettą Staszcyk (tel. 603 171 853)

Uwaga

- Ekipa techniczna kabaretu na 4 godzin przed rozpoczęciem występu przywozi dekorację - potrzebne 2 osoby do pomocy przy rozładunku/załadunku i montażu/demontażu dekoracji
- niespełnienie dowolnego z warunków zawartych w tym dokumencie upoważnia Artystów i Agencję reprezentującą ich interesy do natychmiastowego odstąpienia od Umowy z zachowaniem honorarium i bez prawa do odszkodowania dla Organizatora z tego tytułu
- wszelkie kwestie techniczne oraz terminy należy uzgadniać z Michałem Piastowiczem (tel. 607 162 692); brak kontaktu oznacza spełnienie warunków Ridera oraz dowolność wyboru terminu prób przez Kabaret

Plan sceny



Polecana obsługa techniczna



kontakt: Michał Piastowicz (tel. 607 162 692)